

Erfüllbare Wünsche

BERT REBHANDL

1. November 2013, 17:11

Harald Bergmanns Film "Der

Schmetterlingsjäger. 37 Karteikarten zu Nabokov"

Von Vladimir Nabokov kennen die meisten den Roman *Lolita*, den Stanley Kubrick recht konventionell (mit einem herrlich sinistren Peter Sellers) verfilmt hat. Diejenigen, die von Nabokov mehr kennen, schwören hingegen auf andere Titel, etwa auf *Ada oder Das Verlangen*, den Harald Bergmann in den Mittelpunkt seines Films *Der Schmetterlingsjäger. 37 Karteikarten zu Nabokov* gestellt hat. Wobei das Wort Mittelpunkt hier in die Irre führt. Denn ein Film über einen Roman von Nabokov hat idealerweise, wie der Philosoph Heinz Wismann sagt, einen Anfang und ein Ende, aber keinen Mittelteil oder kein "Fleisch", wie der beisitzende Klaus Wyborny das dann, ins Metaphorische gewendet, nennt.

Bei Nabokov geht es um den Moment, der allein in der Lage ist, die Ewigkeit zu enthalten. Und so kann man diesen Dokumentarfilm, der eine Passion dokumentiert, auch als Umspielung eines unerreichbaren Moments sehen: nämlich der Begegnung mit einem Roman, der keiner sein will, jedenfalls kein gewöhnlicher mit Anfang und Ende.

Nach der Vorführung in der Urania, die mit Nabokovianern gut (also schütter) besucht war, wandte eine Dame ein, es wäre zu viel mit dem Auto gefahren worden. Dazu gab Bergmann eine schöne Erklärung ab: Nabokov konnte nicht fahren, er ließ sich fahren, sein Sohn Dmitri aber war eine Weile Rennfahrer. Dass man für einen Dokumentarfilm über einen hermetischen Schriftsteller Schweizer Passstraßen sperrt, ist ein Missverständnis, das auf die einzige wesentliche Ökonomie verweist: die der Wünsche, die nur die Ewigkeit erfüllen kann. Oder der geglückte Moment, auf den dieser Film weder hinaus- noch hineinläuft, sondern immer noch zu. (Bert Rebhandl, DER STANDARD, 2.11.2013)

© derStandard.at GmbH 2014

Alle Rechte vorbehalten. Nutzung ausschließlich für den privaten Eigenbedarf.

Eine Weiterverwendung und Reproduktion über den persönlichen Gebrauch hinaus ist nicht gestattet.